

Noticias de Hoy

INTERÉS GENERAL



Martiniano Arce, máximo exponente del fileteado, un sello de Buenos Aires y el tango

Es uno de los pocos fileteadores que quedan en el país. Vive en San Telmo, cuna del arte porteño, y pasó por La Plata como jurado de un concurso de pinturas. Pinta desde los 13 años y se define como un autodidacta. Retrató a los más famosos del acervo popular argentino, como Carlos Gardel

► Afecto. Para Martiniano en La Plata la gente es muy culta.

► Martiniano Arce es un artista plástico y fileteador autodidacta, con una vasta obra en su haber que se mezcla constantemente con el Tango. Es uno de los representantes más genuinos de un arte pictórico argentino y prácticamente uno de los pocos cultores del romántico fileteado que queda en el país. De hecho, es requerido como Jurado por Instituciones Culturales y Educativas, como lo hizo recientemente en nuestra ciudad, en un concurso de pinturas del Instituto Cultural Francés.

Su historia comenzó a los trece años, cuando a tan corta edad fileteaba los típicos carritos porteños, un "arte sobre ruedas" pleno de coloridos ornamentos y simetrías, acompañados de simpáticas frases, refranes y sentencias, con humor y picardía, sentimentales ofilosophicas.

Con su particular estilo llevó el filete al cuadro de caballete y así combinó ornatos y filetes con la clásica pintura, con retratos de personajes del tango, naturalezas muertas y temas del acervo gauchesco, flores, pájaros y dragones surrealistas, siendo su primera exposición individual en la Galería "Numen y Forma", 1971.

También, retrató a los personajes más famosos del acervo popular argentino como Carlos Gardel, Troilo, Rivero, entre otros grandes artistas de la historia del tango.

Desde el año 1971 realiza numerosas exposiciones en galerías de arte y museos del país y el exterior.

Durante el día se levanta y comienza a pintar. En su casa del barrio de San Telmo, donde reside desde hace 20 años, fileteó absolutamente todo. En el patio interior de su hogar, y en el resto de los ambientes, se pueden ver toda clase de objetos y artefactos (teléfono, mate, computadora, etc.) que tiene el toque de Arce.

No conforme con dibujar sobre sus pertenencias, también fileteó su propio ataúd y el de su esposa, para que también la muerte sea según dijo a Hoy - "una obra de arte", con su epitafio en lunfardo: "Feliz descansaba el punto, estaba desabrigado, le pintaron la pintura la sonrisa en su 'jonca' fileteado".

Arce no solo tiene la virtud de estar contento y feliz con lo que hace, sino que

también se dio, en su larga trayectoria algunos lujos. Uno de ellos fue pintar cuadros junto al maestro Antonio Berni para Bonino Gallery de Nueva York, por nombrar algún ejemplo.

“Haber estado al lado de Antonio no es poca cosa. A Berni le gustaba mucho el fileteado y también me acuerdo de una anécdota muy especial: un día yo no firmé una pintura, de las que hacíamos juntos, y él me llamo y me dijo que me había falsificado la firma. Este es un gesto de un verdadero maestro”, recordó.

Además fue premiado como uno de “Los Grandes Maestros Argentinos” por la Caja Nacional de Ahorro y Seguro y en 1997 recibió la máxima distinción de “Ciudadano Ilustre” de la Ciudad de Buenos Aires por el Honorable Concejo Deliberante porteño.

El artista tiene un afecto muy especial por nuestra ciudad, ya que durante una muestra que hizo hace dos años en el Centro Cultural Dardo Rocha el Municipio lo declaró “Huésped de Honor”. Arce dijo que a pesar de la situación por la que atraviesa el país ve que “en La Plata hay una gran actividad y calidad artística” y agregó que “acá la gente es muy culta”.

Las distinciones fueron muchas. “Es un gran orgullo haber podido traspasar la frontera y mostrar mis trabajo que representan a la Argentina. A esas muestras llevo lo mejor, lo que nos representa”, comentó a Hoy.

Entre sus principales exposiciones figuran: Galería. Zurbarán de Buenos Aires; Galería. Meridiana, Zona Rosa México; L'Art. Gallery, Dallas Texas y Biblioteca Central de Dallas; el Museo “Museon” de La Haya, Holanda auspiciado por la Embajada Argentina, en donde también fileteó un minibús y la Biblioteca Nacional de Buenos Aires y Fondo Nacional de las Arte.

Además de haber pintado con Berni, trabajó con el artista Aldo Severi e hicieron una Estampilla para el aniversario de Gardel.

Sus cuadros, y su creatividad se aplican en tapas de discos, libros y revistas, muebles y objetos,

avisos publicitarios, carteles, diseños de nombres propios y de marcas, diplomas y pergaminos artísticos, pinturas murales y retratos al óleo, como el tradicional “Buenos Aires TANGO” fileteado sobre plaqueta.

Pintó para Coca Cola y los Fabulosos Cadillacs

Mucha gente reconoce a Martiniano Arce por un trabajo bastante reciente y que tuvo un galardón de lujo. Vicentico y todo los músicos de los Fabulosos Cadillacs fueron a ver a este artista a su casa para pedirle que fileteara la tapa del compacto “Fabulosos Calavera”. El CD en el que Arce puso su estilo, fue ganador del Premio Grammy 1998. Otro trabajo recordado es el que hizo para los Juegos Olímpicos de Atlanta '96. Para ese evento, la empresa Coca-Cola, le pidió que fileteara una botella tridimensional de dos metros de altura.

“La botella era de fibra de vidrio, hueca, y cuando me dijeron lo que querían hacer acepte. Pero ellos querían un representante de Argentina para poner en los Juegos Olímpicos, por lo que hablaron de Diego Maradona y de Eva Perón. Ahí salté yo y les dije que el indicado era Carlos Gardel”, contó.

Actualmente, la obra de Arce, recorre el mundo con la frase que lleva con ella: “con sabor a tango”.

El próximo 14 de noviembre, Martiniano Arce festejará un nuevo cumpleaños inaugurando una muestra en el Hotel Intercontinental de Buenos Aires. La exposición se llama “El Tango y Gardel” y en la noche de la apertura habrá una sorpresa. El artista porteño llegará al lujoso hotel en un coche completamente fileteado por él, que pintó para la Intendencia de Gualeguaychú, con motivo de la promoción del “Carnaval del País” 2001.